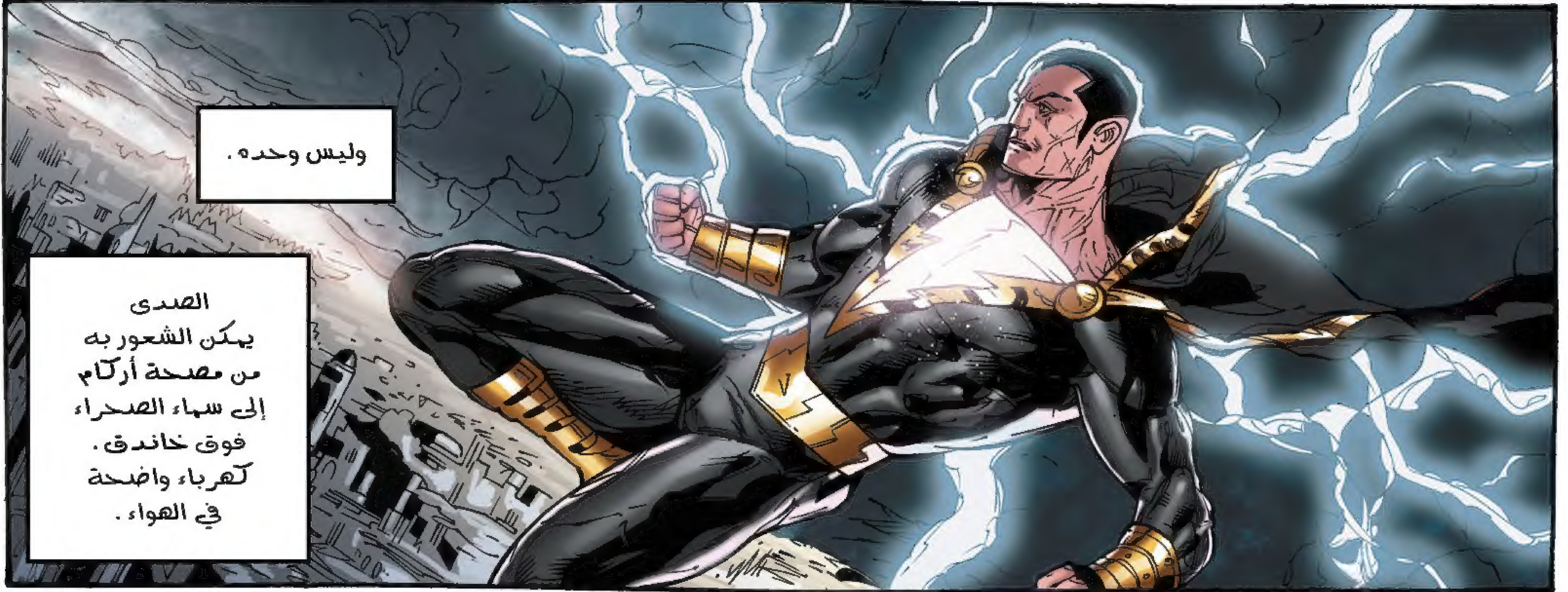


DC
UNIVERSE
5
RATED T+ TEEN PLUS
DCCOMICS.COM
فيلق الهلاك
عدالة جديدة
جايمس تينيون الرابع
دوغ ماهنكي
خايمي ميندوزا
ويل كينتانا
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي
DM MENDOZA
حصري
az COMICS
اعتنق الشر!


بلا تحذير.
الدموع تدفقت من عيني الفزاعة..
كان يعرف أنّ العالم تغيّر،
لكنه لا يفهم كيف.


وليس وحده.
الصدى
يمكن الشعور به
من مصحة أركام
إلى سماء الصحراء
فوق خاندق.
كهرباء واضحة
في الهواء.


في الجحيم، شعروا به أيضاً. نيرون كان
قريباً من إسقاط وعاء من الأرواح البشرية
المعتقة جيداً، بينما ارتعش بدنه.
إحساس لم
يعشه من قبل.


في الحدود البعيدة من الكون،
حفر النار في أبوكوليبس ارتفعت
لأعالٍ جديدة مرعبة.


لأنه حالياً، وفي هذه اللحظة
بالضبط، لوثر يقود جسد
سوبرمان للأمام، خطوة بخطوة.
قريباً من تحقيق كل شيء
سبق وحلم به.
يشعر بارتجاف الكون تحت
قدميه، ويبتسم.
كل شيء كما
يجب أن يكون.

القلعة لا تعكس أي
ضوء من الصخرة المنصهرة
التي بنيت فيها.

هي مصممة
لذلك.

مواد سطحها تم استخراجها من **سكارتاريس**
من طرف الخالد فاندل سافدج لقدرتها على
امتصاص الضوء والحرارة، مما يجعلها غير مرئية
للرادار وصور الأقمار الصناعية.

تعويذة اتقاء
مسروقة من كتاب
تعاويذ **فيليكس فوست**
تقوم ببقية العمل.

يمكن لرجل أن يحدق فيها
بمنظار من الجانب الآخر للصخرة
المنصهرة ولا يرى غير
صخرة محترقة.

فيلق الهلاك

الجزء الأول

قصة جايمس تينيون الرابع رسوم دوغ ماهنكي
تحبير خايمي ميندوزا تلوين ويل كينتانا
إعداد سهيل الزويلي ترجمة أيوب الزويلي
غلاف ماهنكي و ميندوزا و كينتانا تعريب أيوب

سوبرمان من إبداع جيري سيغل و جوي شوستر، باتفاق خاص مع عائلة جيري سيغل
ترجمة حصرية لموقع azcomics.ga ولصفحة GothamByNight على فايسبوك

كان الغرض من البهو إحداث حكومة
جديدة للعالم، قبل أن يُغرق لوثر قادتها
حتى الموت في النيران السفلية ويأخذ
مكانه المستحق على رأس الطاولة.

مستودع الأسلحة..
يضم أرقى آلات الموت
التي يحلم بها المجانين.

غرفة الاستجواب..
الجوكر هو من أصرّ على إدخال
"تحسينات" عليها.

وبينما جرّبها على نفسه،
تشيتا قالت أنها لا تعرف إن كانت
منزعجة أكثر من الدماء أو من الضحك.

لكن ربما أخطر عنصر في بهو الهلاك
كان يقبع في جناح ليكس لوثر الخاص.

يجلس على قاعدة تحت
صندوق من الزجاج المستخرج
من نجوم القزم الأبيض،
أثقل مادة في الكون المعروف.

أو بالأحرى،
من المفروض.

هذا اليوم،
لوثر لا يحتاج صندوقاً
ليضع **الهلاك** فيه.

بل يحمله
في يده.

حائط المصدر.
الحد الأقصى لمجرة بروميثيوس.
نهاية الكون.

قبل الهلاك.

استقبال رسالة مستعجلة.

همم.

واصل.

هذه سورانيك ناتو، قائدة هيئة سينيسترو.

تم الاتفاق على هدنة مع حراس الكون رداً على نداء الاستغاثة الذي أطلقوه.

كل الحياة في هذا الكون ستكون على المحك إن تمكنت الطاقة الآكلة في الجانب الآخر من حائط المصدر من العبور. يجب أن نضع نزاعاتنا جانباً وننضم إلى المصابيح الخضراء فوراً.

لن يوجد الخوف ولا الإرادة في كون ميت. اتركوا أماكنكم فوراً وتجمعوا في الإحداثيات التالية..

من يجرؤ..

أعرف ما تفكر فيه..

لوثر؟!
كيف يمكن أن تكون هنا..؟
عالم كان يعمل عندي سماها **الطي الكمي**.
تجعد للزمكان يسمح لك بالتنقل من جانب الكون إلى الجانب الآخر بخطوة واحدة.
قال أنها ستحتاج آلاف السنين لتكون قابلة للتطبيق تقنياً، فطردتُه وتلقائياً أفنيتُ حياته.
وتوضّح أنه كان **محقاً**، لكن كل ذلك يجعلنا نفوّت المغزى بالكامل.
أي مغزى؟





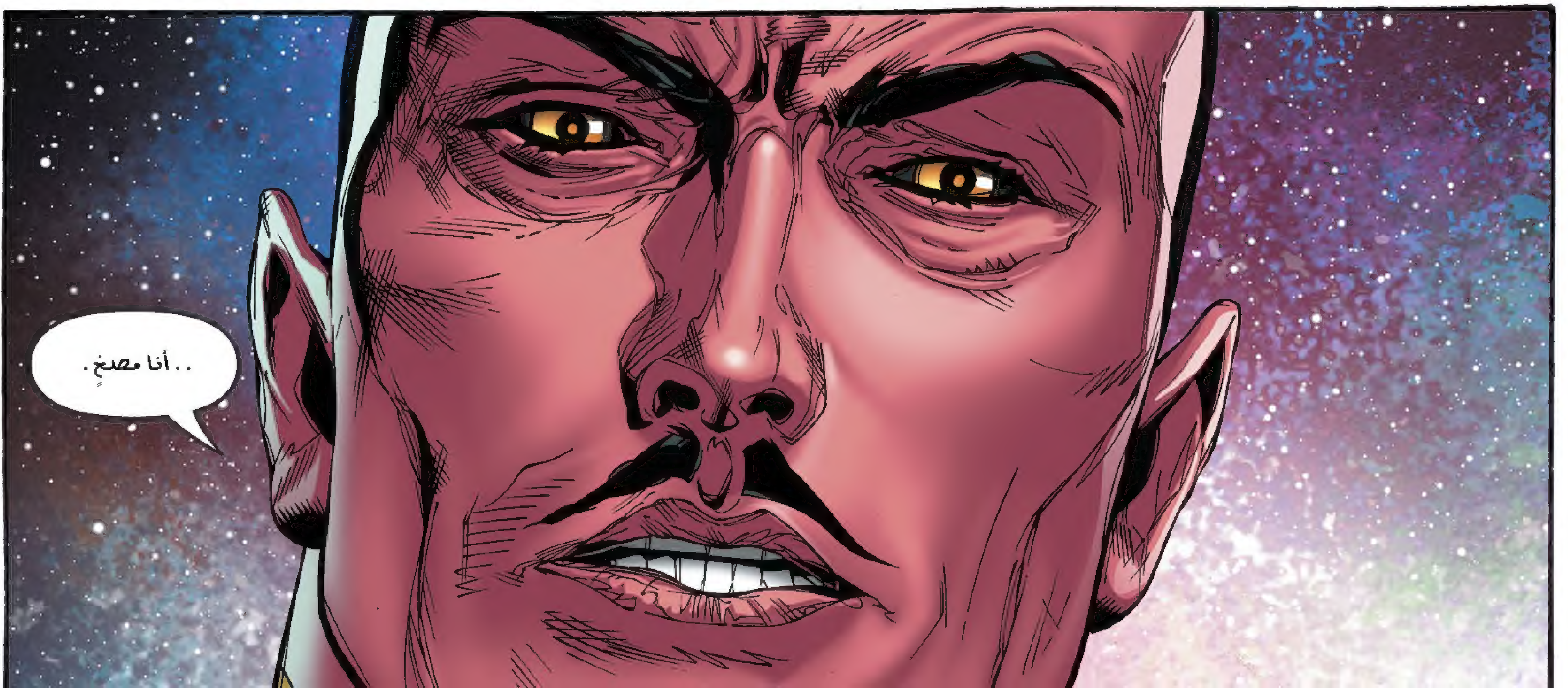
تفترض أنك تعرفني.
صحيح.
أعرف الرجل الذي نفاه حراس الكون إلى كون مضاد المادة.
الرجل الذي أخذ كل خوفه وحوّله إلى سلاح يجعل الكون يهتز.
اعتقدتُ أنه أنت، لكن ربما أكون مخطئاً.



انطق بالمغزى، يا لوثر. قد لا يكون هناك كون لهزه بعد أفعال رابطة عدالة الأرض.
ماذا لو كنت أستطيع وعدك بكل ما أردته يوماً، يا سينيسترو؟
القوة للقيام بذلك بدون التضحية بأي شيء.
كنتُ دائماً آخذ ما أحتاجه.



لا علاقة لهذا بما تحتاجه، بل بما تريده.
أعرف ما كان يخفيه عنك الأوانيون كل هذا الوقت. لقد فتحتُ التاريخ السري للكون بأكمله.
وأحمل مفتاحه في جيبي.
أنا أبدأ مجموعة، يا سينيسترو. انضم إليّ وسأمنحك الطيف اللامرئي وأكثر.



.. أنا مصغٍ.

لوثر روى القصة بتجاوزات. رواها بطريقته
ولتهلك الأعراف والأساسيات.

بدأت في ميتروبوليس
حيث أجبر أذكى رجل في
العالم على الاعتراف ما لم
يعترف به من قبل.

أنه كان مخطئاً.

أيام قبل ذلك كان
قد أنقذ الأرض كواحد
من أبطالها.*

فقط ليعرف أن القوة المسيطرة
على الحياة البشرية هي الاعتلاج. وأنَّ
كل ذلك الوقت الذي كان يلعب فيه
دور البطل كان بلا معنى.

* اقرأ "رابطة العدالة:
لا عدالة" — المحرر

لعن الناس لتضليلهم إياه بينما قام
بتفكيك صندوقه الأم الخاص ليسرق
وقوده.

كان بحاجة لأن يتأكد.
لن يتم خداعه مرة أخرى،
ولا حتى من قِبل نفسه.

سيكسر كل قوانين المكان
والزمان ليصل إلى التأكد
التام مما يصبو إليه.

ليكسكورب درست
السفر عبر الزمن لسنوات
عبر شركات بديلة
في سنترال سيتي.

كانت لديه خريطة تقريبية
لألفية نحو الأمام، لكنها
لم تكن كافية.

الألم كان موجعاً،
لكنه كان يتحمله.

كان ينجرف
في الزمن المفرط،
قافزاً من خط
زمني إلى آخر..

.. كان يركب الأمواج إلى
أن تقترب من نهايتها.

كان يرى
من كان محقاً.

يا..
يا إلهي.

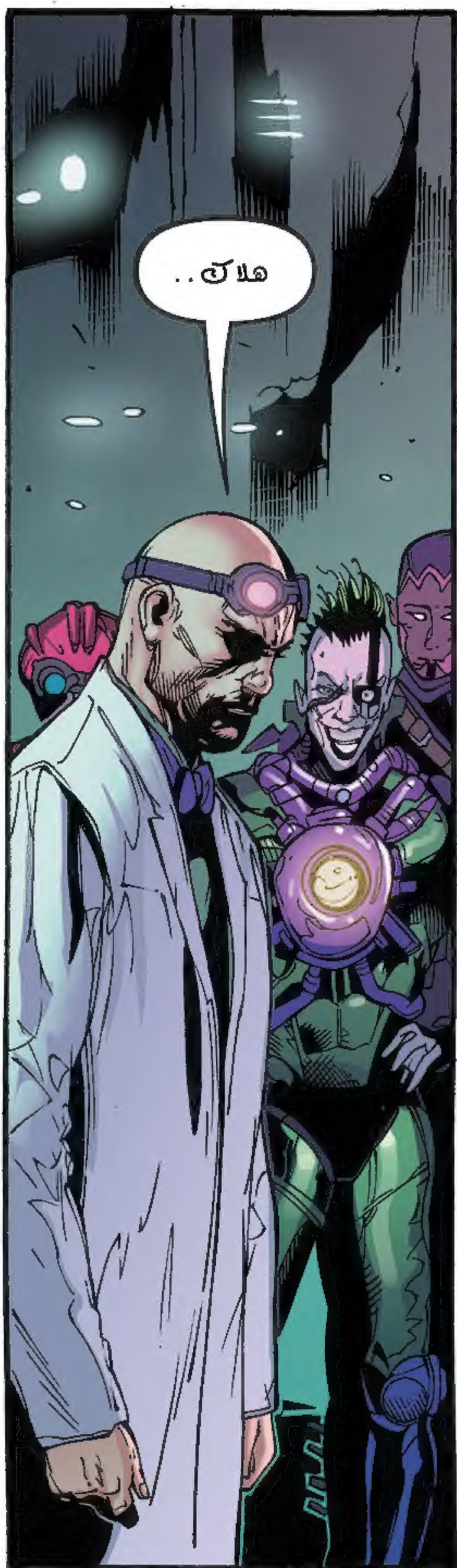

مليون سنة بعد الآن.
لكن في نهاية الزمن،
لم تبقَ هناك آلهة.
فقط لوثر.

هذا أنت،
أليس كذلك؟
أنتَ
ليكس لوثر.
كيف.. كيف تعرف اسمي؟
جزيئات التايكون تجمعت هنا لأسابيع، تُظهر شخصاً سيأتي من القرن الواحد والعشرين. من غيرك سيجرؤ؟
ما هذا المكان؟



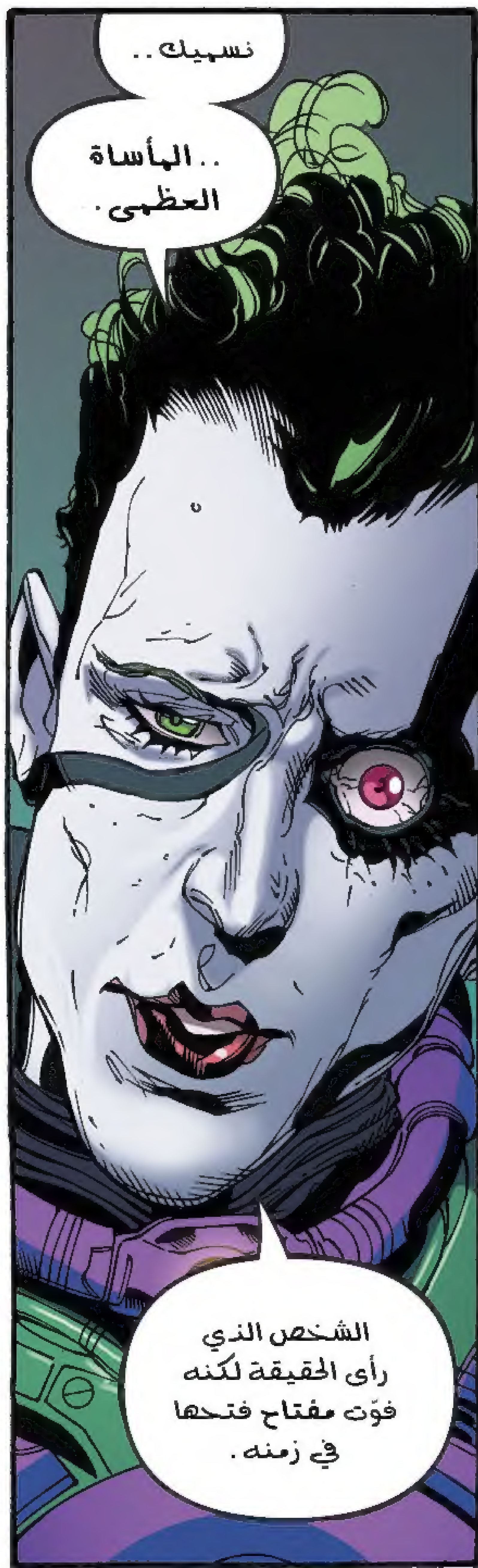





هلاك..


نسميه
هلاك.


فوّتَ
ماذا؟
عليك
إخباري..
إخبارك سيعيد
كتابة مسار التاريخ
البشري. كل ما يمكنني
هو أن أريك الرمز في
قلب كل ذلك..


نسميك..
..المأساة
العظمى.
الشخص الذي
رأى الحقيقة لكنه
فوّت مفتاح فتحها
في زمنه.


سيد لوثر..
أهناك شيء
خاطئ؟


سيد لوثر..؟!


استيقظتُ في معملي، في اليوم التالي، وبدأتُ أعيد تركيب تقنياتهم من ذاكرتي..
لم أكن متأكداً إن كنتُ تخيلتُ الأمر بالكامل، وإن كان ذلك مهماً. ما كنتُ سأعيش لأرى ذلك المستقبل.

بعد كل شيء، ما المغزى من أن تكون محقاً إن لم يدرك أحد ذلك لمليون سنة سنة بعد موتك؟
ذهبتَ إلى نهاية الزمن لتعرف أنك أحمق وفاشل.
كان بإمكاني إخبارك بذلك في لحظة، يا لوثر.


لولا مانعات التخاطر لديك، لكنتُ أجبرتك على تقطيع حنجرتك.
أحب حماسك، لكنك تفوّت المغزى، يا غرود.


أنا أخبرك أن علينا التفكير أكبر.
أنا أعرض العالم عليك.


الجمعية العمومية للأمم المتحدة.
مدينة نيويورك.
سابقا.
أنا أملكٍ العالم فعلاً.


قادة جنسكم الغبي منبطحون تحت قدمي وتحت أمري.
لن أركع لأي رجل.


هؤلاء مجرد إداريين مخبولين.
هذا عرض قوة لا قيمة له مصمم لإرهاب فلاش.. لكنك تعرف أنه لن ينجز أي شيء.


يكفي ألعاباً.
أعتقد أني سأطعمك للملحق العسكري للسفارة الروسية.
يبدو أن لديه عظام فك قوية.


اسمعني، يا غرود.
لقد كنتُ مخطئاً.
جميعنا كنا مخطئين.
تحدث عن نفسك، أيها البشري.


لم أكمل قصتي، أيها الرئيسي المغرور. أعرف كيف أوقف قوة السرعة تماماً. ليس علينا الانتظار حتى نهاية الزمن لننتصر.. الكون يريدنا أن نسيطر عليه الآن.


..
أخبرني كيف.

أشرار المستقبل قالوا أن
لوثر فوّت شيئاً ما، ما يعني
أنه كان أمامه مباشرة.

ومع ذلك، الشيء الوحيد
الغريب كان دعوة موجهة
لوالده من نادي قدماء
المحاربين.

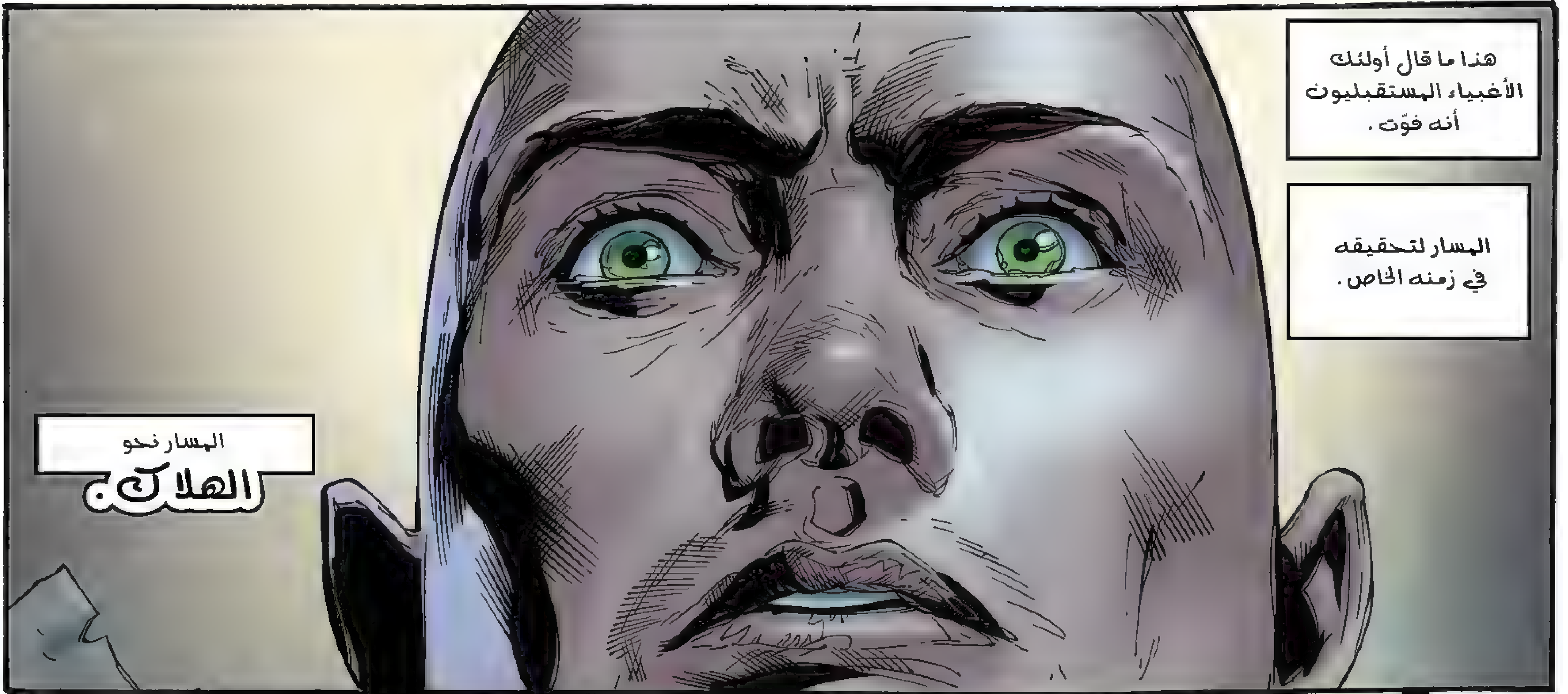
رأى فرصة لينفس عن غضبه،
وليفجر شيئاً.

لم يكن يتوقع أن يجد باباً
لا أحد غيره يراه. ولا حتى
الغرفة السرية تحت البناء
والأقدم بعشرات السنين
من الواجهة المنهارة فوقها.

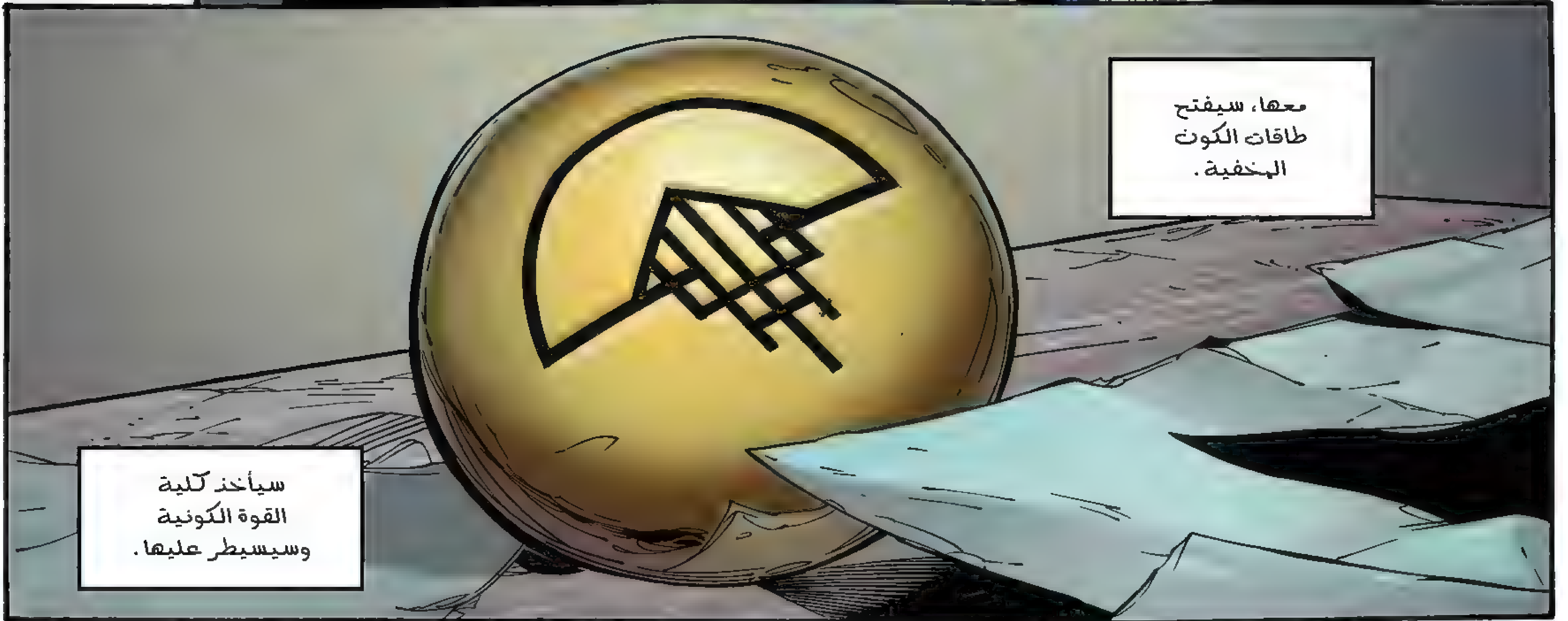
الأوراق وصفت تاريخاً غريباً
منحرفاً للكون. سجلت مجيء
كلية قوة عظيمة، ونهاية
كل الأشياء مجدداً.

تساءل للحظة حول والده..
أكان ليونيل المسن
يملك أسراراً أعمق
مما عرفه يوماً؟

لكن حينها رأى الرمز. العلامة التي
رآها في نهاية الزمن. وبينما قرأ،
فهم جديد جريء قبض روحه.


هذا ما قال أولئك
الأغبياء المستقبليون
أنه فوّت.
المسار لتحقيقه
في زمنه الخاص.
المسار نحو
الهلاك.

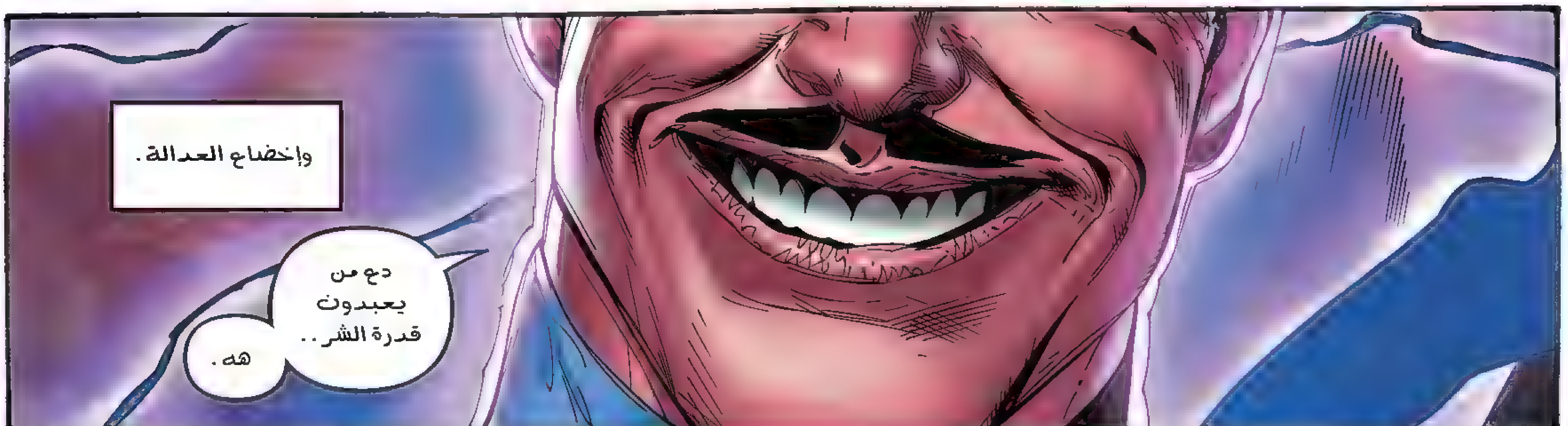

لم يدرك عندما كان يحمل
مقبض الباب نزولاً معه أنه
يحمل شيئاً أقوى من مئة
قنبلة نووية.


معها، سيفتح
طاقات الكون
المخفية.
سيأخذ كلية
القوة الكونية
وسيسيطر عليها.


الهلاك سيأتي
في زمننا.
لوثر سيتأكد
من حصول ذلك.

سيقوم بفتح طيف القوة العاطفي اللامرئي،
ليسمح للعواطف المتبخرة من الكون
بالسيطرة وليُري كل الكائنات الحية
شخصياتها الحقيقية.





سيجد سليل السلحفاة
وعبره سيفتح القدرات القابضة
لقوة الثبات ويوقف كل
الخليقة فوراً.*

* تأكد من قراءة الأعداد من 1 إلى 4
من "رابطة العدالة" لأجل القصة الكاملة.
ـ المحرر

لكن ذلك أيضاً
سيحتاج أحداً ما
قادراً على السيطرة
على السليل.

ضحك بينما أدرك
ما يبنيه.

فيلق رعب بنى نفسه في عقله بينما
مد يده نحو قبضة الباب على الطاولة في
ذلك القبو الغريب في كانساس.

كل واحد منهم مناسب
لواحدة من القوى السبعة
الموصوفة في تلك الأوراق.

فيلق يجسِّد الوجه
الحقيقي للكون..
مع كل تباهيه الأناني
الانتقامي.

فيلق لا يرمز إلى
ما يجب أن يكون
الناس عليه،
بل ما هم عليه،
وما سيكونونه
دائما.

وبينما أخذ القوة في يديه،
ارتد صداها عبر كل الزمكنات.

ارتد وصولاً إلى ليكسور سيتي
ونهاية البشرية.





وكان لوثر كان بإمكانه سماعهم وهو يقود
سوبرمان إلى الأمام، خطوة بخطوة . هو يفهم
غايته، وغايتكم .

إن كان بإمكانه، كان ليسألكم
ما سأل البقية، لماذا عليكم أن
تكونوا أفضل من طبيعتكم؟
لماذا على أي منا أن يكون؟

الكون جعلكم ما أنتم عليه،
بكل غرائزكم الحيوانية الأنانية .
لماذا تشعر بالذنب عليها؟
احتفلوا بها .

كل قواعد الحضارة المؤدبة
والأخلاقية لم تفعل شيئاً
إلا منعكم من إظهار إمكاناتكم .

تعرفون أنه محق .
تشعرون بذلك، مثلهم
جميعاً . تريدون فعل ذلك .

تريدون أن تكونوا ما أنتم
حقاً عليه . لتعتنقوا ما أنتم
عليه، كما يريد لوثر أن تفعلوا .

ولتختاروا الجانب
الصائب .

تباً للعدالة .
قفوا مع الهلاك .

التالي:
خطوة
لوثر
الكبيرة

